

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
общего языкознания и стилистики
О.Н. Чарыкова



19.05.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.01 Искусство как форма коммуникации

- 1. Шифр и наименование направления подготовки:** 45.04.01 Филология
- 2. Профиль подготовки/специализации:** Русская литература и русский язык в культурологическом и педагогическом аспектах
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** магистр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра общего языкознания и стилистики
- 6. Составители программы:** Селезнева Галина Яковлевна, кандидат филологических наук, доцент
- 7. Рекомендована:** научно-методическим советом филологического факультета 19.05.2022, протокол № 7
- 8. Учебный год:** 2022/2023 **Семестр(-ы):** 2

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели учебной дисциплины:

- расширить понятие «текст» в системе межкультурных связей;
- рассмотреть разные виды искусств как форм общекультурной коммуникации;
- познакомить студентов с невербальными видами искусства как формой коммуницирования.

Задачи учебной дисциплины:

- познакомить с невербальными формами коммуникации, сложившимися в общественной практике XIX-XX веков; их видами, направлениями и формами;
- формировать умение анализировать произведения искусства в семиотическом аспекте, включая тексты-изображения со своим способом восприятия, сферой, особыми знаками и типом функционирования;
- дать представление о соотносимости кодов изобразительного искусства с языковыми, учить использовать в педагогической деятельности невербальные тексты;
- вырабатывать навык изучения текстов произведений художественной литературы в связи текстами-изображениями.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «**Искусство как форма коммуникации**» относится к вариативной части Б1 (дисциплина по выбору) и основывается на знаниях, полученных бакалаврами в ходе изучения литературы и русской культуры в средней школе.

Студенты должны приобрести теоретические знания в области русского искусства, его основных направлений и видов как форм коммуницирования; научиться воспринимать произведение живописи как текст-изображение.

Курс должен сформировать у студента понимание особенностей русской живописи и ее жанров, знание основных представителей живописи, скульптуры, музыки 19 века и их достижений в сфере искусства; он направлен на овладение духовными и культурными ценностями России; научить анализировать произведения искусства в семиотическом аспекте.

Формируемые дисциплиной компетенции необходимы для успешного освоения русской литературы в широком контексте времени, русской и мировой культуры.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен, используя методы филологических наук, проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, социокультурном и других аспектах	ПК-1.1	Демонстрирует представление об основных принципах анализа текста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах;	знать: что такое текст в семиотическом аспекте; основные этапы развития русского искусства; его базовые понятия, роль и значение искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; уметь: анализировать исторические события как предпосылки к развитию определенных тенденций в искусстве, владеть: навыками сопоставления различных видов искусства как основы профессиональной деятельности
		ПК-1.2	Проводит анализ текста в лингвистическом, историко-	знать: основные направления, виды и жанры искусства; уметь: излагать теоретические сведения в области различных разделов курса;

			литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах;	владеть: приемами и методами аналитико-синтетической работы над текстом-изображением
		ПК-1.3	Осуществляет экспертную оценку текстов различных типов с точки зрения филологических наук	знать: основные характеристики направлений русского искусства 19 века. уметь: анализировать произведения искусства; аргументировано излагать собственную концепцию; анализировать материал разных жанров живописи для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний. владеть: навыками самостоятельного проведения оценки текстов различных типов с точки зрения филологических наук.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час – 3 зет/ 108 ч.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			2 семестр		...
Аудиторные занятия		32	32		
в том числе:	лекции	16	16		
	практические	16	16		
	лабораторные				
Самостоятельная работа		76	76		
в том числе: курсовая работа (проект)					
Форма промежуточной аттестации (<i>зачет – 0 час.</i>)		зачет	зачет		
Итого:		108	108		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
1. Лекции			
1.1	Произведение изобразительного искусства как текст	Понятие текста как семиотической системы изобразительного искусства. Виды текстов. Отличие иконического знака, представляющего эстетический объект, от других типов знаков. Признаки текста – изображения. Живописное полотно - текст, который не членится на отдельные знаки. Элементы текста-изображения: материал, композиция, цвет, линия-составляют в совокупности целостный знак-изображение. Различные стилистические направления в изобразительном искусстве как разные соотношения синтаксиса и семантики (преобладание семантики свойственно реалистическому искусству, преобладание синтаксиса – абстрактному, относительное их равновесие – импрессионизму). Код изобразительного	«Русское искусство 19 века». Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5935

		искусства - особая система, в которой на первый план выходит их самостоятельная эстетическая ценность	
1.2	Важнейшие исторические события 19 века	Исторические предпосылки для развития искусства в 19 в: кризис феодальной системы, война 1812 года и осознание новой роли художника в обществе. Соотнесенность видов искусства с определенным стилем: архитектуры - с классицизмом; живописи- с романтизмом, скульптуры- с различными стилевыми признаками. Общая закономерность развития русской культуры в первой половине XIX века: от классицизма через романтизм к реализму	«Русское искусство 19 века». Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5935
1.3	Искусство первой половины XIX века. Архитектура	. Создание городских ансамблей; общественных зданий. «Русский ампир». Силевые изменения: тяготение к строгости, монументальности, дорический ордер, гладь стен; скульптурные элементы располагаются не в нишах, а на фоне гладкой стены, раскрывая замысел архитектуры. Санкт-Петербург: А. Н. Воронихин: Казанский собор, Тома де Томон: здание Биржи. А. Д. Захаров: Адмиралтейство. К. И. Росси: Михайловский дворец, Арка Главного штаба, Александрийский театр, здание Сената и Синода. Москва: О. И. Бове: Большой театр.	«Русское искусство 19 века». Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5935
1.4	Скульптура первой половины XIX века	Расцвет монументальной скульптуры в первую треть XIX века, И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому в Москве. Санкт-Петербург: Ф. Щедрин: Морские нимфы Адмиралтейства. С. С. Пименов и В. И. Демут-Малиновский: Колесница Славы на арке Главного Штаба. Б. И. Орловский: памятник М.И. Кутузову и Барклаю де Толли. П. К. Клодт: скульптурные группы на Аничковом мосту	«Русское искусство 19 века». Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5935
1.5	Живопись первой половины XIX века	Развитие живописи от романтизма к критическому реализму. Романтические, возвышенные портреты О. Кипренского (Автопортрет (1809), портреты: Е. Давыдова, А. А. Челищева, А. С. Пушкина). «Домашние» портреты В.А. Тропинина (Портрет сына, портрет Булахова, «Кружевница»). А. Г. Венецианов-родоначальник бытового жанра в русской живописи («Гумно» (1822- 1823). «Спящий пастушок» (1824). «На пашне. Весна» (1820-е). Историческая картина 30-40-х годов - пересечение классицизма и романтизма. На смену исторической условности пришла историческая правда. К. Брюллова «Последний день Помпеи». Старое и новое в картине А. Иванова «Явление Христа народу». Творчество П. Федотова как завершение эволюции русской живописи первой половины XIX века («Сватовство майора», «Завтрак аристократа») Высокий уровень русского искусства первой половины XIX век (архитектура Петербурга, Москвы и русской провинции, живопись Кипренского, Венецианова, Иванова, Федотова, скульптура Мартоса)	«Русское искусство 19 века». Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5935

1.6	Русская живопись 60-70 годов XIX века. Передвижники	Реформы 60-х годов и поражение России в Крымской войне; Критика действительности с целью устранения ее пороков в творчестве художников - передвижников. Метод критического реализма. В. Перов. «Проповедь в селе», «Сельский крестный ход на Пасхе» (1861), «Чаепитие в Мытищах», «Последний кабаk у заставы». Тема обесценивания ценностей жизни. П.М.Третьяков. Изменение направленности искусства в 70-е годы от сатиры к «вечным сюжетам (Крамской: «бунт 14» и «Товарищество передвижных художественных выставок» (1871 «Христос в пустыне» Портреты Крамского (Салтыков-Щедрин, Некрасов, Л. Толстой, Третьяков). Значение деятельности передвижников в развитии нового искусства и воспитании художественных вкусов русского общества.	«Русское искусство 19 века». Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5935
1.7	Русский пейзаж XIX века	Переосмысление традиций академического и романтического пейзажа и эстетика нового реалистического пейзажа второй половины XIX века. С. Щедрин (1791 – 1830). Эволюция творчества И. Айвазовского (1817 – 1900): от романтизма к реализму. Петербургская и московская школы. Живописный метод А. Саврасова. Лирические пейзажи В. Поленова и Ф. Васильева. Роль Шишкина в развитии реалистического эпического пейзажа. Эффекты света и цвета в картинах А. Куинджи. Совершенство пейзажей И. Левитана.	«Русское искусство 19 века». Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5935
1.8	Илья Репин	Высшие достижения реализма второй половины XIX века в живописи связаны с творчеством Репина. «Бурлаки на Волге», «Протодьякон», «Крестный ход в Курской губернии», «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», графические и живописные портреты: «Портрет М. П. Мусоргского», «Портрет Л. Н. Толстого».	«Русское искусство 19 века». Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5935
1.9	Василий Суриков и Виктор Васнецов	Исторический жанр в творчестве передвижников: от реальной истории к истории легендарной, фольклорной. Василий Суриков; «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове», «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин». Виктор Васнецов. былинный характер его картин «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Богатыри», «Аленушка».	«Русское искусство 19 века». Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5935
1.10	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	Кризис в архитектуре и скульптуре второй половины XIX века, Развитие «эkleктики» в архитектуре и господство псевдорусского стиля... (Церковь Воскресения «на крови» в Петербурге (проект А. А. Парланда, 1882), здание Исторического музея (архитекторы А. А. Семенов и В. О. Шервуд), Верхние торговые ряды (здание ГУМа, архитектор А. Н. Померанцев). Памятники монументальной скульптуры, которые несут черты эkleктики: памятник «Тысячелетию России» в Великом Новгороде (М. О. Микешин), памятник А. С. Пушкину в Москве (А. М. Опекушина), Зависимость станковой скульптуры от современной ей живописи, (М. Чижов «Крестьянин в беде», М. М. Антокольский «Иван Грозный»).	«Русское искусство 19 века». Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5935
1.11	Музыка	Глинка, Чайковский, Мусоргский, Римский-Корсаков	«Русское искусство 19 века». Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5935

2. Практические занятия			
2.1	Искусство первой половины XIX века. Архитектура	А. Д. Захаров: Адмиралтейство Санкт-Петербург-Москва; О. И. Бове: Большой театр.	«Русское искусство 19 века». Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5935
2.2	Живопись первой половины XIX века	О. Кипренского Портрет: Е. Давыдова, В.А. Тропинин Портрет сына. А. Иванов «Явление Христа народу». П.Федотов «Сватовство майора»	«Русское искусство 19 века». Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5935
2.3	Русская живопись 60-70 годов XIX века	Портрет Толстого: Крамской и Репин. Репин. «Бурлаки на Волге», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»	«Русское искусство 19 века». Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5935
2.4	Василий Суриков и Виктор Васнецов. Исторический жанр	Виктор Васнецов. «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Богатыри», «Аленушка». Суриков «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове»	«Русское искусство 19 века». Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5935

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Произведение изобразительного искусства как текст	2			6	8
2	Важнейшие исторические события 19 века	2			6	8
3	Искусство первой половины XIX века. Архитектура		1		6	7
4	Скульптура первой половины XIX века	2			6	8
5	Живопись первой половины XIX века	2	4		6	12
6	Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники	2	4		6	12
7	Русский пейзаж XIX века	2	4		8	14
8	Илья Репин		1		8	9
9	Василий Суриков и Виктор Васнецов		2		8	10
10	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	2			8	10
11	Музыка	2			8	10
	Итого:	16	16		76	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию.

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Прочитать рекомендуемую исследовательскую/учебную литературу.

Подготовить тезисный план ответа на семинарском занятии.

3. Выполнить необходимые практические задания.
4. Записать проблемные вопросы, которые вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения материала.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалами лекций.
2. Ознакомьтесь с исследовательской/учебной литературой по темам учебного

курса.

3. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Составление грамотного библиографического описания источника.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	<i>Арнхейм Р.. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм .- БГК им. И. А. Бодуэна де Куртенэ, 2000. — 392 с. https://www.6lib.ru > books > iskusstvo-i-vizual_noe-v...</i>
2	Печенкин И.Е. .Русское искусство XIX века. Учебное пособие. Серия «Высшее образование /И.Е. Печенкина.- М. ,Изд-во ИНФРА-М, 2018. – 368 с. https://www.chitalkino.ru/pechenkin-i-e/

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Лотман Ю. М.Статьи по семиотике культуры и искусства/ Ю.М. Лотман. - Санкт-Петербург: Академический проект, 2002, серия "Мир искусств",- 544 с. https://www.libfox.ru >
4.	. А Н. Бенуа История русской живописи в XIX веке.. http://www.benua-history.ru/
5	Кириянова, Н.В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Электрон. дан. - М. : ФЛИНТА, 2014. - 470 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=60753

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
6	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – <UPL: https://e.lanbook.com > .
7	Электронно-библиотечная система «Лань». - - <UPL: https://e.lanbook.com >
8	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)
9	ЭУМК дисциплина «Русское искусство 19 века». Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5935

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Дворжак Макс История искусства как история духа [Электронный ресурс] : монография. - Электрон. дан. - СПб. : Лань, 2014. - 369 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51636 - Загл. с экрана.
2	Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко [и др.]. - Электрон. дан. - СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. - 448 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71887 - Загл. с экрана.
3	Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры, фото арта - smallbay.ru Интернет-энциклопедия живописи - WikiArt.org История искусств
4	Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства - art-history.ru Сайт - www.arthistory.ru Сайт Российского Института истории искусств - artcenter.ru

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости).

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

ЭУМК дисциплина «Русское искусство 19 века». Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5935>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория	Спецификация
18, 21, 23 Пл. Ленина, 10	Аудитория для практических занятий: Проектор InFocus IN116ха.
39 Пл. Ленина, 10	Аудитория для лекционных занятий: Проектор InFocus IN116ха. Экран для проектора CACTUS WallExpert 240x240
37-а Пл. Ленина, 10	Мультимедийная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации: Интерактивная доска SMART Board 680 77", 1565x1172мм, 4000x4000pxUSB, 13,6 кг

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.1	1.1. Важнейшие исторические события 19 века половине XIX века: от классицизма через романтизм к реализму	ПК-1	ПК- 1.1	Комплект тестов № 1 (темы 1)
1.2	1.2 Искусство первой половины XIX века. Архитектура 1.3 Скульптура первой половины XIX века 1.4 Живопись первой половины XIX века 1.5 Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники	ПК-1	ПК-1.2	Практические работы (2)
1.3	1.2 Искусство первой половины XIX века. Архитектура 1.3 Скульптура первой половины XIX века 1.4 Живопись первой половины XIX века 1.5 Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники	ПК-1	ПК-1.3	Практические работы(3); рефераты
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				КИМ 1. Перечень вопросов

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: практическое задание, тестовые задания

Практическое задание № 1.

Найти в архитектурных строениях своего города памятник XIX века, выполненный в стиле классицизма. Опишите его.

Практическое задание № 2.

Найти в архитектурных строениях своего города памятник XIX века, выполненный в псевдорусском стиле. Опишите его.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если продемонстрировано знание направлений, видов и жанров русского искусства 19 века; знание творчества ведущих художников, скульпторов и композиторов; умения анализировать и описывать произведения искусства, используя метаязык описания;

- оценка «не зачтено», если допущены ошибки в сведениях о направлениях, видах и жанрах русского искусства 19 века; в знании творчества ведущих художников,

скульпторов и композиторов; неумение проанализировать и описать, используя метаязык описания их произведения.

Тестовые задания

Тест № 1

1. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором работал В.Суриков? (пейзаж, бытовой или исторический жанр)?
2. Какой русский художник стал известен своими картинами на былинно-исторические темы (Васнецов, Суриков, Иванов)?
3. Кто из художников нарисовал медведей на картине Шишкин «Утро в сосновом лесу»? (Левитан, Савицкий, Поленов)?
4. С каким направлением соотносима архитектура Петербурга в 1 половине 19 века (классицизм, барокко, модерн)?
5. К. Брюллова «Последний день Помпеи». Что это за направление, классицизм или романтизм?

Описание технологии проведения:

На выполнение задания дается 15 минут. Задание выполняется самостоятельно, на занятии.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания превышает 80 %;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания не превышает 79 %.

Темы рефератов

1. Классицизм в архитектуре, живописи и скульптуре Москвы и Петербурга. Особенности русского классицизма.
2. Возникновение и основные черты реализма в русской живописи XIX века.
3. Художественные традиции пейзажной живописи
4. Псевдорусский стиль в архитектуре рубежа XIX-XX вв.
5. Становление и развитие в искусстве метода критического реализма.
6. А. Н. Воронихин: Казанский собор в Санкт-Петербурге.

Описание технологии проведения:

Тема выбирается студентом самостоятельно.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если полно раскрыта тема реферата, объем реферата – 5-10 страниц, оформление соответствует всем требованиям, предъявляемым к таким работам;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если тема реферата раскрыта неполно, объем реферата – менее 5 страниц, есть нарушения в оформлении реферата.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью вопросов для экзамена – ответ на два теоретических вопроса

Перечень вопросов к зачету:

1. Охарактеризовать исторические предпосылки для развития искусства первой половины XIX века
2. Архитектура первой половины XIX века. Что такое «русский ампи́р»?
3. Монументальная скульптура России в первую треть XIX века,
4. О. Кипренский - художник-романтик начала XIX века
5. Сравнить с точки зрения художественного направления картину К. Брюллова «Последний день Помпеи» и картину А. Иванова «Явление Христа народу».
6. Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники
7. Русский пейзаж XIX века: от академического и романтического к реалистическому пейзажу Василий Суриков и Виктор Васнецов: развитие исторического жанра в творчестве передвижников: от реальной истории к истории легендарной.
8. Творчество Репина как высшее достижение реализма в русской живописи второй половины XIX века
9. Архитектура и скульптура второй половины XIX века, «эkleктики» и псевдорусский стиль в архитектуре
10. Рассказать об одной из главных картин В. Сурикова
11. Производство живописи как текст

Описание технологии проведения:

Билет включает два теоретических вопроса. На подготовку к ответу дается 20 минут.

Критерии ответа:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если продемонстрировано знание направлений, видов и жанров русского искусства 19 века; знание творчества ведущих художников, скульпторов и композиторов; умения анализировать и описывать произведения искусства, используя метаязык описания;

- оценка «не зачтено», если допущены ошибки в сведениях о направлениях, видах и жанрах русского искусства 19 века; в знании творчества ведущих художников, скульпторов и композиторов; неумение проанализировать и описать, используя метаязык описания их произведения.